

LE MAG ²⁴

SEMAINE 24 temps forts DU 6 AU 12 JUIN 2009



DIMANCHE 7 JUIN 18.00 ET 22.20

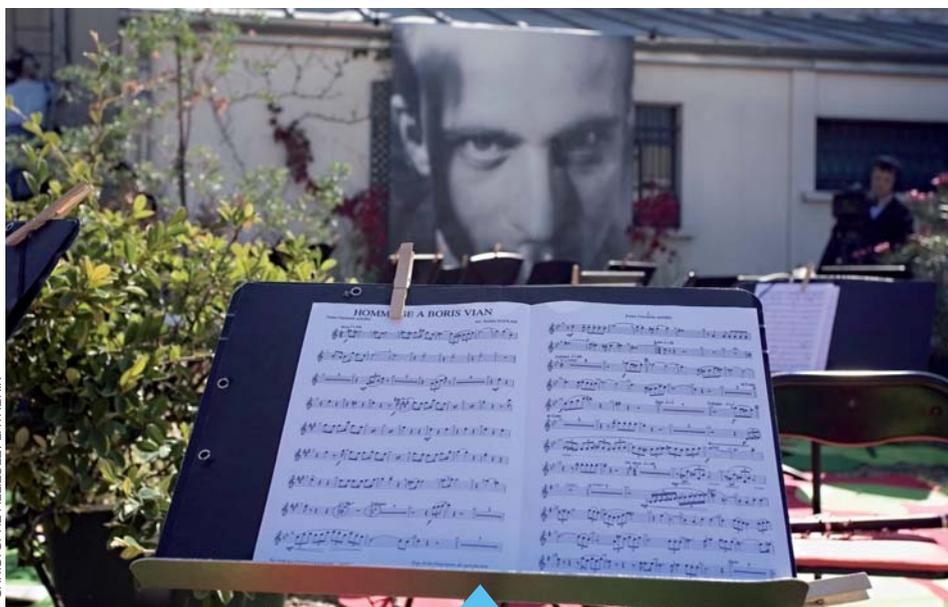
Mes questions sur... Cuba

Serge Moati enquête sur
un pays en pleine mutation



Temps forts

Sommaire



© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK

JEUDI 11 JUNI 21.25

Un soir au musée : Du côté de chez Vian

Depuis la Fondation Boris-Vian, Laurence Piquet propose un film sur « le prince de Saint-Germain-des-Prés », raconté par sa femme, Ursula Vian-Kübler, et par quelques-uns de ses amis : Juliette Gréco, Serge Rezvani ou Michel Legrand.

La grille des soirées 3-4

Mes questions sur... Cuba 5-6

Un soir au musée Du côté de chez Vian 7-8

Les Médicamenteurs 9-10

Alésia – Victoire d'une défaite 11-12

Échos Rendez-vous 13

La grille des programmes 14-15

Contacts 16



© BEAU COMME UNE IMAGE

MARDI 9 JUNI 20.35

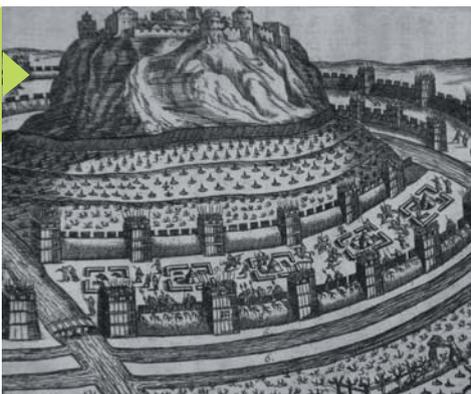
Les Médicamenteurs

Bienvenue à Pharmacity, la ville où les médicaments règnent en maître. La visite de ses quartiers sera l'occasion de pointer les pratiques parfois douteuses des laboratoires pharmaceutiques...

LUNDI 8 JUNI 20.35

Alésia – Victoire d'une défaite

Images de synthèse, modélisations en 3D et explications d'experts à l'appui, retour sur l'une des batailles les plus célèbres de l'histoire de France. Celle qui opposa deux grands chefs : Vercingétorix et César.



© EXTRO



Soirées

Semaine 24

SAMEDI 6 JUIN

DÉCOUVERTE



© BO TRAVAIL

20.35 **1^{re} DIFF** **Echappées belles**

Sophie Jovillard visite cette semaine le nord de l'Angleterre. Son voyage démarre à York, une ville-musée tournée vers l'histoire, pour s'achever à Liverpool, berceau du rock anglais.



© ANTOINE DE MAXIMY / BONNE PLOCHE

21.35 **J'irai dormir chez vous**

Antoine de Maximy débarque en Indonésie ! D'île en île, loin des plages de sable blanc, le globe-squatteur poursuit sa quête : dormir chez des autochtones...

DIMANCHE 7 JUIN



© PRODU

20.35 **Le Doc du dimanche Casernes, la fin d'une histoire***

Un an après la présentation de la nouvelle carte militaire, immersion dans trois villes qui ont bataillé pour le maintien de leur garnison. * *Titre provisoire.*



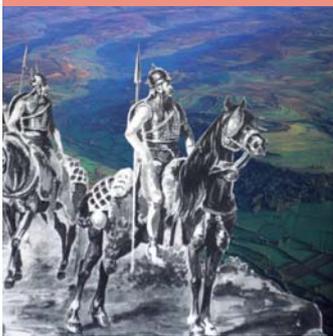
© PRODU

21.25 **Transsexuel en Iran**

En Iran, l'homosexualité est passible de la peine de mort, mais le changement de sexe est autorisé. Ainsi une génération d'hommes est-elle condamnée à changer d'identité.

LUNDI 8 JUIN

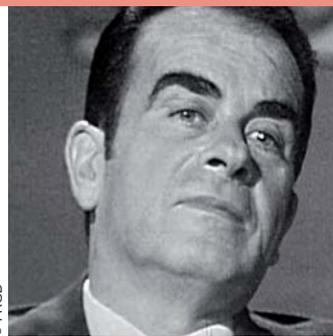
HISTOIRE



© PRODU

20.35 **1^{re} DIFF** **Alésia, victoire d'une défaite**

Témoignages d'historiens et d'archéologues à l'appui, gros plan sur l'histoire controversée de la bataille d'Alésia.



© PRODU

21.30 **Georges le cathodique (parts de Marchais)**

Très médiatique, Georges Marchais incarna pendant plus de vingt ans le communisme en France. Une plongée dans la télé de l'après-de Gaulle.

Soirées

Semaine 24

MARDI 9 JUIN

SOCIÉTÉ
Avec Carole Gaessler



© BCI COMMUNICATION

20.35 1^{ère} DIFF
Les Médicamenteurs

Quel est le parcours du médicament au sein du système de santé français ? Pourquoi en sommes-nous les premiers consommateurs sur la planète ? Enquête.



© PROD

21.40
Verdict

Les coups assésés à Amid par Claude Corrèges, un soir de septembre 2003, sont-ils la cause directe du décès du SDF, survenu après douze jours de coma ? La cour d'assises des Alpes-Maritimes doit trancher...

MERCREDI 10 JUIN

LA MAISON FRANCE 5
Avec Stéphane Thebaut



© CHRISTOPHE FILLEULE / LA FABRIK / FRANCE 5

20.35 1^{ère} DIFF
Question maison

Un vent d'air frais souffle sur nos intérieurs, relookés grâce aux conseils de Stéphane Thebaut.



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

21.25 1^{ère} DIFF
Silence, ça pousse !

Les mille et une astuces de Stéphane Marie et de Noëlle Bréham pour faire du jardinage un vrai jeu d'enfant !



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

21.55 1^{ère} DIFF
C'est notre affaire

Consommer malin au quotidien... Un défi que relèvent chaque semaine Claire Fournier et ses invités.

JEUDI 11 JUIN

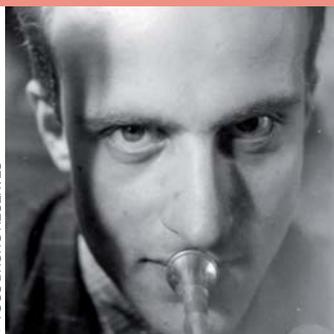
ARTS ET CULTURE



© CHRISTOPHE BOULMÉ

20.35
L'Air du temps : Sheila

Tout au long de sa carrière, la chanteuse a su évoluer avec son temps. Retour en musique et en images d'archives sur sa vie et ses succès populaires.



© TOUS DROITS RÉSERVÉS

21.25 EXCLU SOIRÉE
Un soir au musée

Depuis la Fondation Boris-Vian à Paris, Laurence Piquet propose de découvrir un 52' inédit sur la vie romanesque d'un artiste aux multiples facettes, disparu il y a cinquante ans déjà.

VENDREDI 12 JUIN



© PROD

20.35
A la poursuite des pierres précieuses

Dans les hautes chaînes du Karakoram, au nord du Pakistan, se trouvent des gisements d'énormes cristaux d'aigue-marine.



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

21.25
La Traversée du miroir

Se confiant à Patrick Poivre d'Arvor, deux invités reviennent, chacun à leur tour, sur des moments clés de leur parcours.

DIMANCHE 7 JUIN 18.00 1^{RE} DIFF ET 22.20

COLLECTION DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEUR-RÉALISATION SERGE MOATI

PRODUCTION FRANCE 5/IMAGE & COMPAGNIE ANNÉE 2009



© IMAGE ET COMPAGNIE

Mes questions sur...

Cuba

Serge Moati n'a rien perdu de sa curiosité et de son enthousiasme. Deux qualités qu'il exerce en toute liberté dans cette collection documentaire. De retour de Cuba, la tête pleine de souvenirs et d'impressions, il dévoile ce nouvel opus tourné entre deux numéros du magazine *Riposte*.



Mes questions sur... **Cuba**



Entretien avec Serge Moati

Comment le tournage s'est-il passé ?

S. M. : Très agréablement et très facilement. C'est magnifique, le côté maisons délabrées, maisons au bord de la mer, c'est tout ce que j'aime filmer. Ce film est un hommage à la beauté de La Havane. Les gens sont très chaleureux et ont parlé plus facilement qu'on ne le pensait. Nous y étions au moment où Obama venait d'être élu, il se passait des choses en coulisses.

Pourquoi avez-vous choisi cette destination ?

S. M. : Là-bas, il y a un mythe Castro, un mythe Che Guevara. Je suis allé voir où en était la révolution, cinquante ans après. Qu'est devenu le rêve de l'homme nouveau, qui s'est ensuite effondré avec le bloc soviétique ? Et Che Guevara, qu'est-ce d'autre aujourd'hui qu'une marque sur un tee-shirt ? Beaucoup de choses ont été dites, écrites sur Cuba. Moi, j'ai voulu faire parler les Cubains de là-bas.

Avez-vous une histoire particulière avec Cuba ?

S. M. : Non. Pour moi, Cuba, c'était le mythe des beaux mecs qui faisaient la nique aux Etats-Unis en pleine guerre du Vietnam. Beaucoup de Français sont partis là-bas, se sont engagés. Il y a en

effet une relation passionnelle entre Cuba et la France.

Quelles étaient vos questions sur Cuba ?

S. M. : Je suis parti, comme d'habitude pour cette série, sans idées préconçues, mais avec la tête pleine de rêveries qui provoquent chez moi une certaine naïveté qui n'est pourtant jamais feinte. Je suis aussi très avide de rencontres, de connaître le quotidien des gens. C'est un peuple vaillant, sympathique, chaleureux qui a fait une sorte de révolution. Ils ont connu une époque et ont vécu dans un lyrisme fou — souvenez-vous les discours fleuves de Fidel ! Aujourd'hui, les Cubains veulent juste vivre une vie normale. Comment des gens qui ont vécu tout cela veulent aujourd'hui devenir des gens ordinaires ? C'est une question qui me touche beaucoup.

Et quelles sont vos réponses ?

S. M. : Je n'apporte pas de réponses, ce sont plutôt des intuitions. Ce qui me fascine, c'est qu'ils sont incroyablement fiers d'avoir été cette petite île qui a tenu tête à l'Amérique, qui a incarné le communisme sous les tropiques dans le monde entier. Aujourd'hui, les Cubains ont envie de garder des acquis comme l'éducation, la santé pour tous. Personne n'est à la rue, tout le monde a le même salaire. Ils ne veulent pas tout casser. Il est possible à présent que des fils d'oligarques arrivent au pouvoir et qu'il y ait

un mélange de parti unique et de société libérale. Les Cubains ne veulent pas d'un capitalisme débridé. C'est passionnant de les entendre en ce moment.

Quel regard portez-vous sur cette collection ?

S. M. : C'est mon trésor, je l'adore. Je remercie Philippe Vilamitjana et France 5 de pouvoir la poursuivre. Je me rends dans des endroits qui inspirent la songerie, où souvent il reste des traces de la colonisation française. Ce sont des lieux où la mémoire est confrontée au présent, à des moments où les choses bougent. C'est également un moment de liberté, j'adore ça ! Je prépare beaucoup avant, je lis, je me documente. On part à trois, une équipe légère... plus facile pour aller à la rencontre des autres. On retrouve quelqu'un sur place. Pendant huit jours, on tourne jour et nuit. J'ai toujours une petite caméra avec moi. Je suis dans une sorte de frénésie, l'œil ouvert et le cœur battant. Je reste aux aguets et je suis mon instinct.

Quelles seront les prochaines destinations ?

S. M. : Si la série se poursuit, une destination me fascine et me terrifie à la fois : le Congo-Brazzaville. J'ai envie d'y aller et de me perdre dans sa capitale, la ville la plus violente du monde.

Propos recueillis par Valentine Ponsy

JEUDI 11 JUIN 21.25 **EXCLU SOIRÉE**

MAGAZINE

DURÉE 68' PRÉSENTATION LAURENCE PIQUET RÉALISATION CATHERINE AVENTURIER PRODUCTION MFP

DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEURS-RÉALISATEURS PHILIPPE POUCHAIN ET YVES RIOU PRODUCTION FLASH FILMS ANNÉE 2009

Un soir au musée

Du côté de chez Vian

De santé fragile depuis l'enfance, il avait choisi de vivre dans l'urgence. Boris Vian, homme pressé, était dès lors en avance sur tout. Même sur la mort, explique sa femme, Ursula Vian-Kübler. Interrogée par Philippe Pouchain et Yves Riou à l'occasion des 50 ans de la disparition de l'artiste, elle raconte « le prince de Saint-Germain-des-Prés ». Juliette Gréco, Serge Rezvani, Michel Legrand, Jean-Christophe Averty et bien d'autres évoquent eux aussi l'homme de cœur qu'ils ont connu. Un documentaire diffusé dans le cadre d'*Un soir au musée*, présenté par Laurence Piquet depuis la Fondation Boris-Vian, cité Véron, à Paris.

© CHRISTOPHE FILLEULE/LA FABRIK/FRANCE 5





Un soir au musée Du côté de chez Vian

Entretien avec Philippe Pouchain et Yves Riou, auteurs et réalisateurs

Qu'est-ce qui vous a poussés à réaliser le documentaire *Du côté de chez Vian* ?

Philippe Pouchain : L'idée de faire un documentaire sur Boris Vian était, au départ, totalement enthousiasmante. Nous sommes partis, Yves et moi, la fleur au fusil. Il faut dire que Boris Vian était une véritable bombe de talents multiples ! Nous avons pourtant très vite déchanté, parce qu'il y a en réalité très peu d'images d'archives sur lui. Heureusement, nous avons repris courage en rencontrant les personnes qui ont connu Boris Vian. Ursula Vian-Kübler, sa femme, âgée aujourd'hui de 83 ans, a accepté de témoigner, de même que Juliette Gréco, Serge Rezvani, Jean-Christophe Averty ou encore Michel Legrand, Magali Noël...

Cela a-t-il été compliqué pour vous de recueillir leurs témoignages ?

Yves Riou : Ursula Vian-Kübler était très réticente à l'idée de participer à ce documentaire. Elle a l'impression d'avoir déjà tout raconté sur Boris Vian, de se répéter. Elle était pourtant essentielle à ce film et nous a dit des choses très émouvantes. Elle a eu par exemple cette phrase que je trouve très belle : « Boris était en avance sur son temps et sur les gens. Il était même en avance pour mourir. »

Que ressort-il de toutes les interviews que vous avez menées ?

Y. R. : Le cœur fragile, Vian, à l'évidence, se dépêchait de vivre. Il était boulimique de savoirs, de culture, de rencontres, de choses à faire. Il était un touche-à-tout génial, à la fois écrivain, compositeur, parolier, trompettiste... C'était aussi un homme fondamentalement ouvert sur les autres. Tous ses amis évoquent son tact, sa grande délicatesse. Pour Juliette Gréco, par exemple, il est « le plus grand psychiatre du monde ». Au lendemain de la guerre, alors qu'elle n'avait plus le goût de vivre, il l'a fait parler et... chanter !

Avez-vous tenté de composer une biographie ?

P. P. : En filigrane, oui. Mais nous avons surtout cherché à savoir qui se cachait derrière ce dandy si charismatique, cet homme aux mille talents. Nous voulions dépasser les clichés et trouver les clés pour comprendre le vrai Boris Vian.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur ce documentaire ?

Y. R. : Boris Vian a fait tellement de choses qu'il fallait le suivre et surtout ne pas se perdre ! Il était tout à la fois là et ailleurs, écrivait des chansons engagées comme *Le Déserteur* et, dans le même temps, des titres au ton plus léger comme *Fais-moi mal Johnny*. Il était et reste insaisissable : ce qu'on peut dire de lui se contredit presque aussitôt. A vrai dire, il échappe à toute définition !

Propos recueillis par Isabelle Ducrocq



© CHRISTOPHE FILLEULE/LA FABRIK/FRANCE 5

© PROD

© PROD

© PROD

MARDI 9 JUIN 20.35 1^{RE} DIFF

DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEURS STÉPHANE HOREL ET BRIGITTE ROSSIGNEUX RÉALISATION ANNICK REDOLFI ET STÉPHANE HOREL
PRODUCTION FRANCE 5/BEAU COMME UNE IMAGE ANNÉE 2008

Les Médica- menteurs

Alors que la France détient le record du monde de consommation de médicaments, ce documentaire original enquête sur les pratiques de l'industrie pharmaceutique.





Les Médicamenteurs



Un exemple concret vaut parfois mieux qu'une longue démonstration. C'est sur ce principe que cette enquête démarre son sévère réquisitoire contre les rouages de l'industrie pharmaceutique. Une attaque en règle aux conclusions édifiantes. Exemple pris avec le tristement célèbre Vioxx®, vanté pour son efficacité contre l'arthrose et la polyarthrite rhumatoïde. Les ventes explosent jusqu'en 2005, date à laquelle il est brutalement retiré du marché. En cause ? Des effets secondaires graves et parfois mortels : près de 30 000 personnes sous traitement succomberont à un accident cardio-vasculaire... Si ce scandale a marqué les esprits, il n'a pas pour autant mis fin aux pratiques douteuses des géants pharmaceutiques. Essais cliniques tronqués, publications médicales biaisées, experts rétribués, marketing forcené, médecins harcelés... Tout est bon pour vendre un médicament.

Pharmacy : la ville rêvée des labos

Pour illustrer sa démonstration, le documentaire a l'excellente idée de mettre en scène de drôles de bonshommes en forme de gélules. Tous habitent la ville-

médicaments de Pharmacy. Les auteurs embarquent le spectateur dans une visite des lieux fort instructive. Chaque étape est l'occasion de détailler la chaîne de fabrication du médicament, depuis les premiers essais cliniques jusqu'à sa commercialisation. En interviewant sans ménagement les différents acteurs du secteur de la santé, les enquêteurs réussissent à mettre au jour les défaillances des divers organismes de contrôle. Loin d'assurer leur rôle de garde-fous, ils participent à alimenter les appétits des labos. Illustration avec l'Agence française de sécurité sanitaire des produits de santé (Afssaps). Cette autorité délivre entre autres les autorisations de mise sur le marché (AMM). Sa « première priorité est la régulation du marché et de la santé des firmes pharmaceutiques, et non la santé des hommes », affirme le rédacteur en chef de *Prescrire*, seule revue médicale à pouvoir se targuer d'être indépendante. Et pour cause : le budget de la commission de l'AMM est alimenté à 80 % par les laboratoires. Et ses experts n'ont pas meilleure réputation. Ils collectionneraient des contrats avec les entreprises dont ils sont censés évaluer les produits.

Difficile dans ces conditions de rendre des décisions en toute indépendance...

Le juste prix ?

Autre exemple : la Haute Autorité de santé (HAS), l'organisme qui évalue l'intérêt médical des médicaments. Si 75 % d'entre eux décrochent leur AMM, qu'en est-il de leur efficacité ? De la bouche du président de la HAS, on apprend que « ceux qui représentent une réelle avancée thérapeutique se comptent sur les doigts d'une main ». Ce qui n'empêchera pas les géants pharmaceutiques de commercialiser, à grand renfort de publicité, un produit aux effets peu innovants. Ainsi, le Plavix® est devenu l'anticoagulant le plus prescrit au monde, alors qu'il présente « la même efficacité que l'aspirine »... Pour un prix vingt-sept fois supérieur ! Un véritable jackpot commercial pour Sanofi-Aventis, qui prouve bien qu'une nouvelle molécule n'est pas toujours à la hauteur de ses promesses ni de son prix. Au fil de cette promenade de santé, les démonstrations de collusion entre labos et instances de contrôle s'accumulent. Avec, en bout de chaîne, le patient qui en paie le prix fort. Une pilule parfois dure à avaler.

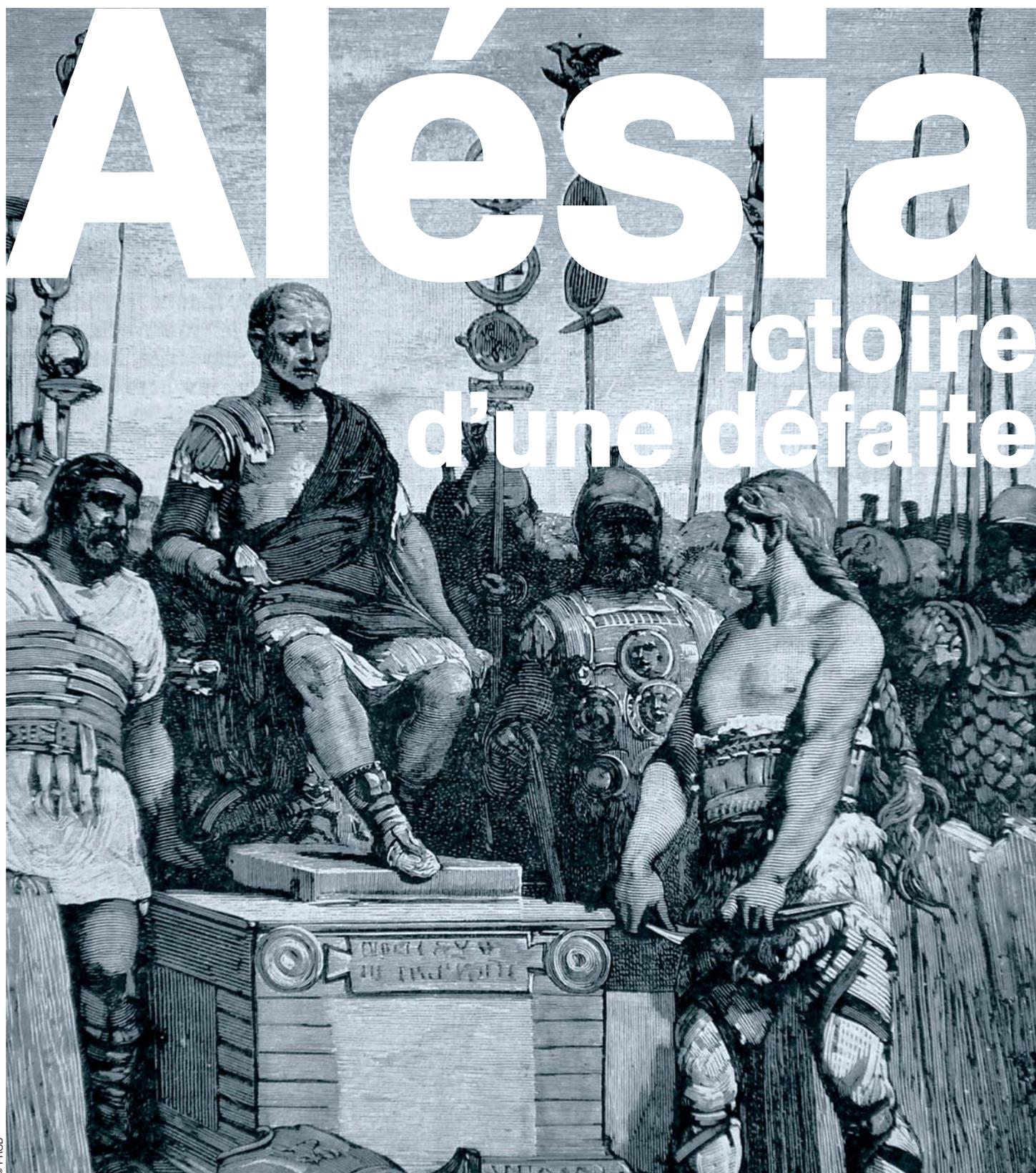
Lise Bollot



LUNDI 8 JUIN 20.35 1^{RE} DIFF

DOCUMENTAIRE

**DURÉE 52' AUTEURS MARIE-ÈVE CHAMARD ET PHILIPPE KIEFFER
PRODUCTION FRANCE 5/EXTRO ANNÉE 2009**



© PROD

Que s'est-il réellement passé à Alésia ? Images de synthèse, modélisations en 3D et explications de spécialistes à l'appui, ce documentaire entraîne le téléspectateur deux mille ans en arrière sur le site de la célèbre bataille. Là où est né le mythe de nos ancêtres les Gaulois.



Alésia – Victoire d'une défaite

Alésia. L'une des batailles les plus célèbres de l'histoire de France. Symbole de la résistance gauloise à l'envahisseur romain. Deux mille ans plus tard, l'affrontement entre l'armée de Vercingétorix et les légions de César demeure ancré dans notre mémoire collective. Mais comment la légende a-t-elle été façonnée et dans quelle mesure correspond-elle à la réalité ? Le seul témoignage écrit de l'événement qui soit arrivé jusqu'à nous est signé de la main même du vainqueur.

Au moment des faits, en 52 avant Jésus-Christ, Jules César a 48 ans. « Issu d'une grande famille, il a derrière lui une longue tradition de pouvoir. Sa faconde, son intelligence et sa capacité démagogique font merveille. C'est ainsi qu'il réussit dans les circonstances qui sont celles de la fin de la république, où les ambitieux dominent, à prendre le pouvoir avec Pompée et Crassus », explique l'archéologue et historien Michel Reddé. Depuis sept ans déjà, l'ambitieux César s'est lancé dans la conquête de nouveaux territoires en combattant des peuples celtes qu'il appelle gaulois. Malgré une campagne longue et difficile, les victoires s'accumulent. Mais, bientôt, le conquérant va devoir faire face à un intrépide chef averne : Vercingétorix.

Liberté, liberté

Selon Laurent Olivier, conservateur du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, « la cité des Arvernes était alors un pays très riche avec de grosses ressources en or. C'était une plaque tournante en Gaule. Les Romains avaient établi des accords de neutralité avec les Arvernes dans la guerre des Gaules. Et Vercingétorix prend le risque de se mettre au ban de sa propre société en disant : "Ça suffit, on ne peut plus tolérer ça, ce

qui est en cause, c'est notre liberté." » Le chef des Arvernes se révèle un héros, dans tous les sens du terme. Il n'a rien d'un idiot non plus. Très vite, il va reprendre à son compte les tactiques romaines comme celle de la terre brûlée. Parvenant à coaliser plusieurs peuples contre l'envahisseur, Vercingétorix remporte une victoire à Gergovie, près de l'actuel Clermont-Ferrand et oblige César à battre en retraite. Le chef gaulois veut pousser son avantage et entreprend de poursuivre les légions romaines, mais il est contraint de se replier sur les hauteurs d'un oppidum, un village fortifié appelé Alésia.

La chance tourne

En cette fin d'été, les Gaulois se retrouvent piégés sur la colline qui leur sert de refuge. Les Romains installent des camps de part et d'autre d'Alésia de manière à pouvoir observer les mouvements de l'armée de Vercingétorix et construisent deux lignes fortifiées. Ils entreprennent en parallèle d'importants travaux pour soutenir le siège. De leur côté, les Gaulois s'organisent et renforcent un rempart de protection, mais ils savent qu'ils ne tiendront pas longtemps sans aide. Enfermé, le jeune chef demande des secours aux autres tribus gauloises. Durant des semaines, le siège se déroule d'attentes en escarmouches. Le temps presse, car l'hiver approche. Lorsque les renforts arrivent enfin, près de 300 000 hommes s'engagent dans une bataille violente et meurtrière. Incapables de rompre le blocus, les Gaulois cèdent et Vercingétorix décide de se rendre. Cette défaite, à l'origine du romantique « mythe gaulois », constitue avant tout la pierre angulaire de la civilisation gallo-romaine.

Beatriz Loiseau



France Télévisions couvert de lauriers !

Lundi 4 mai, le Club audiovisuel de Paris a décerné comme chaque année les Lauriers de la radio et de la télévision, qui distinguent des programmes audiovisuels français ou en langue française et, le cas échéant, européens. En cette édition 2009, le groupe France Télévisions s'est vu attribuer pas moins de neuf récompenses. France 5, de son côté, a eu sa part de prix. Le laurier musique a ainsi été remis à Jean-François Zygel pour *La Musique classique expliquée aux enfants, adultes tolérés*. Le nouvellement créé Laurier développement durable est allé à l'émission *Les Report-Terre*, dont la chaîne propose une deuxième saison ; enfin, *L'Enfer de Matignon* a reçu le Laurier civique.



Les chiffres

+10%

Une audience en forte progression sur la TNT

Avec 3,4 % de part d'audience* et une offre de programmes unique en son genre, France 5 progresse de 0,3 point, soit plus 10 % par rapport à avril 2008 sur la TNT (diffusion sur 24 heures). Ces résultats témoignent du succès d'audience et de la bonne performance des soirées de France 5, ainsi que de la résistance de la chaîne en journée face à une offre multiple.

* Source : Médiamétrie-Médiamat.

75%

France 5 prend de l'avance

Selon la première édition de l'indicateur lancé par NPA Conseil et tvarevoir.fr, 75 % des programmes de France 5 sont disponibles gratuitement en catch-up. La chaîne se place ainsi en tête du classement et devance largement la moyenne des chaînes historiques qui se situe à 53 % de reprise.

Grille 24 / 24

documentaire

magazine

jeunesse

programme court

 Emission sous-titrée par télétexte pour les sourds et les malentendants.

SAMEDI 6

05.55	Brésil, salsa, samba, cariocas	
06.50	Debout les Zouzous	
09.55	C'est notre affaire	
10.30	Silence, ça pousse !	
11.05	Question maison	
11.55	Médias, le magazine	
13.00	Les Escapades de Petitrenaud	
13.30	Fourchette et sac à dos	
14.00	A la poursuite des pierres précieuses	
15.00	Les Oursons orphelins de la taïga	
15.55	J'irai dormir chez vous	
16.50	Verdict	
17.55	Echappées belles	
19.00	Revu & corrigé	
20.30	Mes années 60	
20.35	Echappées belles	
21.35	J'irai dormir chez vous	
22.30	Les Cyclades	
23.20	Le Baladeur	
00.15	Planète insolite	
01.05	L'Esprit des friches	
02.00	La Vie à tout prix	

DIMANCHE 7

06.45	L'Empire romain	
07.35	Inde du Sud, jardin aux mille senteurs	
08.30	Silence, ça pousse !	
09.00	A la poursuite des pierres précieuses	
09.55	Cinéma chinois, de la propagande aux paillettes	
10.55	Echappées belles	
12.00	Les Escapades de Petitrenaud	
12.30	Question maison	
13.25	Revu & corrigé	
15.00	Les Routes de l'impossible	
15.55	Casernes, la fin d'une histoire*	
16.55	Médias, le magazine	
17.55	Mes années 60	
18.00	Mes questions sur... Cuba	
19.00	La Traversée du miroir	
19.50	Mes années 60	
19.55	La Route du sel	
20.25	Avis de sorties	
20.35	Casernes, la fin d'une histoire*	
21.25	Transsexuel en Iran	
22.20	Mes questions sur... Cuba	
23.15	Caméra 5 : Dans les coulisses du Mont-Saint-Michel	
00.40	D-Day, leur jour le plus long	

* Titre provisoire.

LUNDI 8

05.55	L'Extrême Gauche en France	
06.50	Debout les Zouzous	
09.00	Les Maternelles	
10.15	On n'est pas que des parents	
11.05	L'Europe des quatre saisons	
11.55	Midi les Zouzous	
13.35	Le Magazine de la santé	
14.30	Allô, docteurs	
15.05	Une réserve pour les félins	
15.35	Gulf Stream, le talon d'Achille	
16.30	Verdict	
17.25	Mes années 60	
17.30	C à dire ?!	
17.45	C dans l'air	
19.00	Le Magazine de la santé	
19.50	Allô, docteurs	
20.20	C à dire ?!	
20.35	Alésia – Victoire d'une défaite	
21.30	Georges le catholique (parts de Marchais)	
22.20	Mes années 60	
22.25	C dans l'air	
23.35	On n'est pas que des parents	
00.20	Allô, docteurs	
00.45	L'Empire romain	
01.40	Courses à tire-d'aile	
02.30	La Revanche des proies	

24
Semaine

Grille 24 / 24



MARDI 9

05.40	C dans l'air
06.50	Debout les Zouzous
08.55	Les Maternelles
10.10	On n'est pas que des parents
10.55	Avis de sorties
11.05	Gnous sous surveillance
12.00	Midi les Zouzous
13.35	Le Magazine de la santé
14.30	Allô, docteurs
15.05	Une réserve pour les félins
15.30	Nature en furie
16.30	Les Routes de l'impossible
17.25	Mes années 60
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	Le Magazine de la santé
19.50	Allô, docteurs
20.20	C à dire ?!
20.35	Les Médicamenteurs
21.40	Verdict
22.30	Mes années 60
22.35	C dans l'air
23.45	Avis de sorties
23.55	On n'est pas que des parents
00.40	Allô, docteurs
01.10	Histoire de la diplomatie française
02.00	L'Europe des quatre saisons

MERCREDI 10

05.40	C dans l'air
06.50	Debout les Zouzous
11.05	L'Envol des flamants roses
11.55	Midi les Zouzous
13.35	Le Magazine de la santé
14.30	Allô, docteurs
15.00	Une réserve pour les félins
15.30	Prédateurs de la préhistoire
16.30	J'irai dormir chez vous
17.25	Mes années 60
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	Le Magazine de la santé
19.50	Allô, docteurs
20.20	C à dire ?!
20.35	Question maison
21.25	Silence, ça pousse !
21.55	C'est notre affaire
22.25	Mes années 60
22.30	C dans l'air
23.40	Les Escapades de Petitrenaud
00.05	Allô, docteurs
00.35	Nature en furie
01.25	Quelle classe, ma classe!
02.25	Duels dans les zones humides

JEUDI 11

05.40	C dans l'air
06.50	Debout les Zouzous
09.00	Les Maternelles
10.15	On n'est pas que des parents
11.05	Namibie sauvage
12.00	Midi les Zouzous
13.35	Le Magazine de la santé
14.30	Allô, docteurs
15.00	La Revanche des proies
15.30	Un billet pour l'espace
16.30	Casernes, la fin d'une histoire*
17.25	Mes années 60
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	Le Magazine de la santé
19.50	Allô, docteurs
20.20	C à dire ?!
20.35	L'Air du temps : Sheila
21.25	Un soir au musée Du côté de chez Vian
22.35	Mes années 60
22.40	C dans l'air
23.45	On n'est pas que des parents
00.35	Allô, docteurs
01.00	Guadeloupe, visages d'un archipel
01.55	Guépard frères de sang

* Titre provisoire.

VENREDI 12

05.40	C dans l'air
06.50	Debout les Zouzous
09.00	Les Maternelles
10.15	On n'est pas que des parents
11.05	Un paradis pour les gorilles
12.00	Midi les Zouzous
13.35	Le Magazine de la santé
14.30	Allô, docteurs
15.00	Silence, ça pousse !
15.30	Question maison
16.25	Echappées belles
17.25	Mes années 60
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	Le Magazine de la santé
19.50	Allô, docteurs
20.20	C à dire ?!
20.35	A la poursuite des pierres précieuses
21.25	La Traversée du miroir
22.20	Mes années 60
22.25	C dans l'air
23.30	On n'est pas que des parents
00.15	Allô, docteurs
00.45	Les Voyageurs de la Korrigane
01.35	Majorque sauvage
02.30	La Route du sel

Contacts

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DU MARKETING



Valérie Dissaux
Directrice
Tél. 01 56 22 92 82
valerie.dissaux@france5.fr

EDITIONS-PHOTO



Eric Martinet
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 35
eric.martinet@france5.fr

RELATIONS PUBLIQUES & TÉLÉSPECTATEURS



Laurent Amiard
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 57
laurent.amiard@france5.fr



RELATIONS AVEC LES TÉLÉSPECTATEURS
Responsable
Isabelle Pivier
Tél. 01 56 22 92 45
isabelle.pivier@france5.fr

SERVICE PRESSE



Laurence Cadenat
Directrice adjointe
en charge du service de presse
Tél. 01 56 22 92 33
Fax 01 56 22 95 23
laurence.cadenat@france5.fr



Philippe Broussaud
Attaché de presse
Tél. 01 56 22 92 54
philippe.broussaud@france5.fr
• Les Maternelles • On n'est pas que des parents • Echappées belles • J'irai dormir chez vous • Alésia – Victoire d'une défaite



Anne-Sophie Bruttman
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 53
anne-sophie.bruttman@france5.fr
• « Les Zouzous » (jeunesse) • Documentaires sciences • Programmes courts : Mes années 60 • L'Œil et la Main • A vous de voir • Les Médicamenteurs



Carole Curt
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 49
carole.curt@france5.fr
• C'est notre affaire • Documentaires société et économie • Verdict



Alicia Floch
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 48
alicia.floch@france5.fr
• Les Escapades de Petitrenaud • Le Magazine de la santé • Allô, docteurs • Médias, le magazine



Blandine Guyon
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 50
blandine.guyon@france5.fr
• Ripostes • C à dire ?! • Question maison • Silence, ça pousse ! • Le Doc du dimanche : Casernes, la fin d'une histoire (titre provisoire) • Mes questions sur... Cuba



Sylvie Syren
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 52
sylvie.syren@france5.fr
• Documentaires découverte • Documentaires animaliers • Coproductions internationales • Un billet pour l'espace



Caroline Larriau
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 93 78
caroline.larriau@france5.fr
• Actions éducatives • Revu & corrigé • La Traversée du miroir



Frédérique Lemaire-Benmayor
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 92 51
frederique.lemaire@france5.fr
• Jeudi culture / Un soir au musée • Sur les pas de... • C dans l'air • Chez F.-O.G. • Un film & son époque – Il était une fois... • Du côté de chez Vian

MARKETING ET PROMOTION



PARTENARIATS
Responsable
Estelle Broucke
Tél. 01 56 22 92 56
estelle.broucke@france5.fr



PUBLICITÉ
Responsable
Yasminah Jullien
Tél. 01 56 22 92 46
yasminah.jullien@france5.fr

Plus d'infos sur
<http://www.france5.fr/et-vous>

Direction de la communication

2-4, rue Marceau 92785
Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Standard 01 56 22 91 91
Télécopie 01 56 22 95 27

Pour joindre votre correspondant,
composez le 01 56 22 suivi des
quatre chiffres indiqués ci-dessous

Directrice

Valérie Dissaux **92 82**
assistée de Claudine Floret **92 32**

Responsable administratif et budgétaire

Cécile Laval **94 16**

Chef du service éditions-photo / rédacteur en chef

Eric Martinet **92 35**
eric.martinet@france5.fr

Rédactrice en chef adjointe

Isabelle Ducrocq **92 36**
isabelle.ducrocq@france5.fr

Rédaction

Anne-Laure Fournier **92 37**
anne-laure.fournier@france5.fr

Beatriz Loiseau **92 96**
beatriz.loiseau@france5.fr

Ariane Dadier **92 42**
ariane.dadier@france5.fr

Valentine Ponsy **92 39**
valentine.ponsy@france5.fr

Secrétariat de rédaction

Bénédicte Mielcarek **92 43**
benedicte.mielcarek@france5.fr

Service photo

Valérie Blanchet **92 40**
valerie.blanchet@france5.fr

Nathalie Guyon **92 62**
nathalie.guyon@france5.fr

Valérie Prades **92 41**
valerie.prades@france5.fr

Ont participé à ce numéro

Lise Bollot, Gaëlle Gonthier, Christine
Guillemeau, Anne Claude Paré

Coordination / Abonnements

Nelly Berne **92 38**
nelly.berne@france5.fr

Direction artistique / maquette

Antoine Vu Dinh Khiem **92 77**
antoine.vu@france5.fr

Graphisme

Michaël Isler **92 98**
michael.isler@france5.fr

Société nationale de programmes France 5

10, rue Horace-Vernet
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
ISSN 1761-9211 N° AIP 0000471

Directeur de la publication

Patrick de Carolis

Photogravure

K & D Média

Relations téléspectateurs
0 890 71 05 05 (0,15 € TTC/min)

Où trouver France 5 ?

OPÉRATEUR	DE 3 H À 19 H EN ANALOGIQUE	24 / 24 H EN NUMÉRIQUE
réseau hertzien	5	
		5
		5
		5
		5
		5
		5
	5 ou 8 selon les réseaux	

Programmes, mode d'emploi

LE MAG

Pour recevoir **LE MAG** sous forme de newsletter le vendredi, il suffit de s'inscrire sur la page d'accueil du site France 5 & Vous : <http://www.france5.fr/et-vous/>
Pour télécharger **LE MAG** en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

LA GRILLE

Tous les programmes, tous les horaires sont disponibles en version électronique sur le site Internet de France 5 & Vous **le mardi à partir de 14 heures**.
Pour télécharger **LA GRILLE** en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

Photos, mode d'emploi

Des visuels libres de droits dans le cadre de la promotion des programmes de la chaîne sont accessibles en ligne sur la base de données photos de France 5, à l'adresse suivante : www.phototele.com. Cette base de données est uniquement destinée aux professionnels des médias.

Vous pouvez télécharger les photos en vous rendant directement sur le site. Après votre inscription en ligne, un log in et un mot de passe confidentiels vous seront attribués.

Attention ! Chaque image doit comporter les mentions légales : le copyright et le photographe. Toute exploitation de nature publicitaire ou commerciale est interdite.

Vous pouvez contacter le service Photo (Valérie Blanchet, Valérie Prades, Nathalie Guyon) en adressant un mail à l'adresse suivante : photos@france5.fr